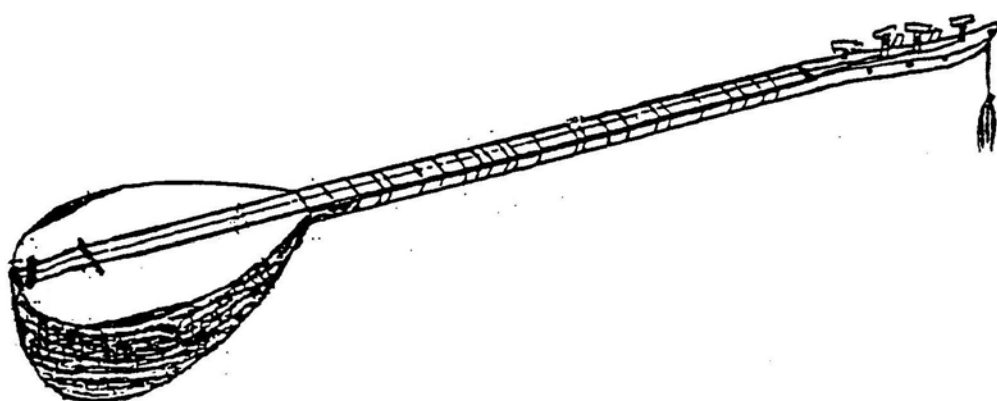


ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Μέθοδος ταμπουρά



Παράρτημα

Το τεύχος αυτό, αποτελεί συνέχεια, ή καλύτερα, παράρτημα της μεθόδου του ταμπουρά του Γιάννη Αρβανίτη, που έχει προηγηθεί.

Το καινούριο στο παράρτημα αυτό είναι καταρχήν, η οργάνωση των κομματιών κατά βαθμό δυσκολίας και κατά τάξη, (τρεις τάξεις του γυμνασίου).

Η μεταγραφή στο πεντάγραμμο, έγινε με βάση την αντιστοιχία Νή = Sol στη 2^η γραμμή. Οι φθόγγοι Si και Fa# θεωρούνται χαμηλωμένοι, κατ' αντιστοιχίαν προς τους φθόγγους Βού και Ζώ της Βυζαντινής Μουσικής. Δεν χρησιμοποιήθηκαν ιδιαίτερα σημεία για το ακριβές μέγεθος των διαστημάτων, το οποίο μπορεί να εξαχθεί από την αντιστοιχία με τους εκκλησιαστικούς ήχους.

Οι μεταγραφές αυτές περιέχουν επίσης, ρυθμικές αναλύσεις, βασικές δακτυλοθεσίες και βελάκια με τα οποία σημειώνεται η κίνηση της πέννας. Υπάρχουν κάποια καινούρια κομμάτια και κάποια άλλα συμπληρώνονται με οργανικές εισαγωγές.

Β.Μπαραμπούτης
Π. Παπαπετρόπουλος
Κ. Γράμπας
Σ. Κατσιάνης

Α' Τάξη

- A.1 Ποδαράκι
- A.2 Σήμερα τα Φώτα
- A.3 Ταχτάρισμα
- A.4 Απόψε τα μεσάνυχτα
- A.5 Βλέπω καράβια κι έρχονται
- A.6 Σήμερα γάμος γίνεται
- A.7 Σαν της Ωριάς το κάστρο

Β' Τάξη

- B.1 Άγουρος πέτρα πελεκά
- B.2 Σε καινούρια βάρκα μπήκα
- B.3 Θαλασσάκι
- B.4 Αμπέλι μου
- B.5 Από τη Νανού
- B.6 Όποιος θέλει ν' αγαπήσει
- B.7 Κάγκαλος

Γ' Τάξη

- Γ.1 Χορός των μαχαιριών
- Γ.2 Μεγαρίτικος καρσιλαμάς
- Γ.3 Λιβισσιανή μου πέρδικα
- Γ.4 Με γέλασάνε τα πουλιά
- Γ.5 Οι τσαλαπετεινοί
- Γ.6 Γαλανή - γαλαζιανή
- Γ.7 Τι έχουν της Μάνης τα βουνά
- Γ.8 Αργεΐτικος καλαματιανός
- Γ.9 Τζιβαέρι

Ποδάραιμ τῆκος ᾗ Παρ

Ποδάραιμ τῆκος ᾗ Παρ

Ποδάραιμ τῆκος ᾗ Παρ

Ποδάραιμ τῆκος ᾗ Παρ

Ποδαράκι

The image displays three staves of musical notation for the piece "Ποδαράκι". Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (0, 1, 3) and bowing directions (downward and upward arrows). The first staff concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff ends with a fermata. The third staff concludes with a double bar line and repeat dots. The Greek text "(συγχορδία)" is written below the first and third staves, indicating a chordal section.

Σήμερὰ ν'τα Φῶτα (Κάλαντα)
 τ#κος π̣ δ̣ N#ρ ρυῖος 4ε#ρος

δ̣ Σ#μεραντα φωτα δ̣ κιο φωτε εμος δ̣
 ε#μερα βαφτε ἴε ται ο Χριστος
 και χαρμεγαλ# π̣ κια γι α εμος δ̣
 εις τον Ιορδα νη τον ποταμο

A.2

Σήμερα τα Φώτα κι ο Φωτισμός

The image shows two staves of musical notation for a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Up-bow and down-bow strokes are indicated by arrows above the notes.

Staff 1 (Measures 1-3):

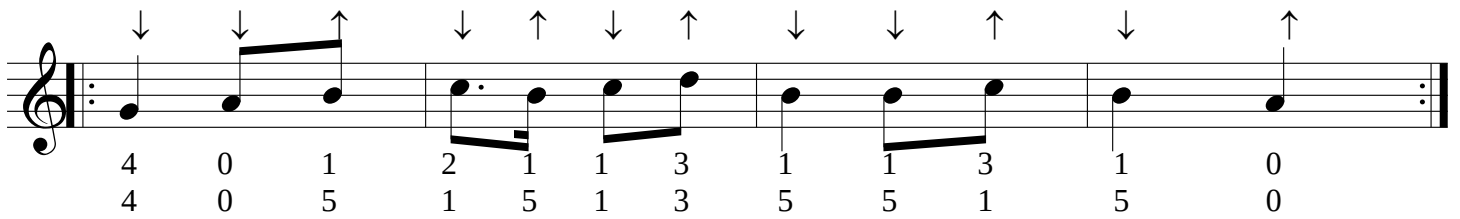
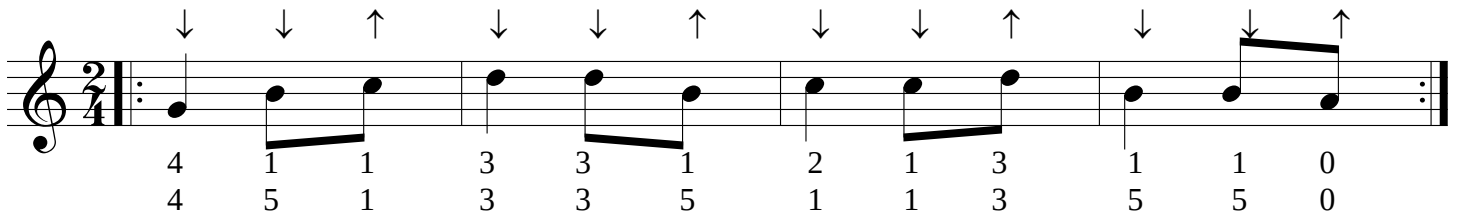
- Measure 1: Two eighth notes, G4 and A4. Down-bow stroke on G4, up-bow stroke on A4. Fingering: 4.
- Measure 2: Two eighth notes, A4 and B4. Down-bow stroke on A4, up-bow stroke on B4. Fingering: 4.
- Measure 3: A quarter note G4 (down-bow) and a quarter note B4 (up-bow). Fingering: 5 and 1.

Staff 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: A quarter note G4 (down-bow) and a quarter note A4 (up-bow). Fingering: 3 and 1.
- Measure 5: A quarter note A4 (down-bow) and a quarter note B4 (up-bow). Fingering: 5 and 4.
- Measure 6: A quarter note B4 (down-bow) and a quarter note A4 (up-bow). Fingering: 0 and 5.

A.3

Ταχτάρσμα



A.4

Απόψι τα Μεσάνυχτα

0 1 2 1 1 1 1 3 1 3 1 2 4 1 1 1

3 1 3 1 1 1 1 3 1 3 1 2 4 1 1 1 4 0 1 3 1

3 1 1 5 3 1 3 0 0 4

§

ἦχος γὰ ρ , Κνκχάδων
 Ρυθμὸς τετράσημος


 λὲ πα κα ρα βια κερχονται ο ο μορ φα που μου
 φαινονται

κα α ρα βια παρ με νι ζουν
 την καρδου λα μου ρα γι ζουν

- Το ἔν' ἀρμενίζει μέ βοριά , φύλα , Χριδέ και Παναγιά ,
 τ' ἄλλο μέ τραμοντάνα , ἄσπρη μου παχηά σουχτάνα .
- Το τρίτο τὸ καλύτερο , ἀπ' ὅλα ἑμορφύτερο
 κείνο κάνει « Ἐγια χέσα » , π' ἔχει τὸ πουλί μου μέσα .

~. Γύρισμα μυτιχναίον.~.

Βι ρα βι ρα γεια εας ηρ θα δτηγει το νια σας

βι ρα να βι ρα ρου με ε κε λα

να σε πα ρου με



Βλέπω καράβια κι έρχονται

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Bowing directions are indicated by up-bow (↑) and down-bow (↓) arrows above the notes.

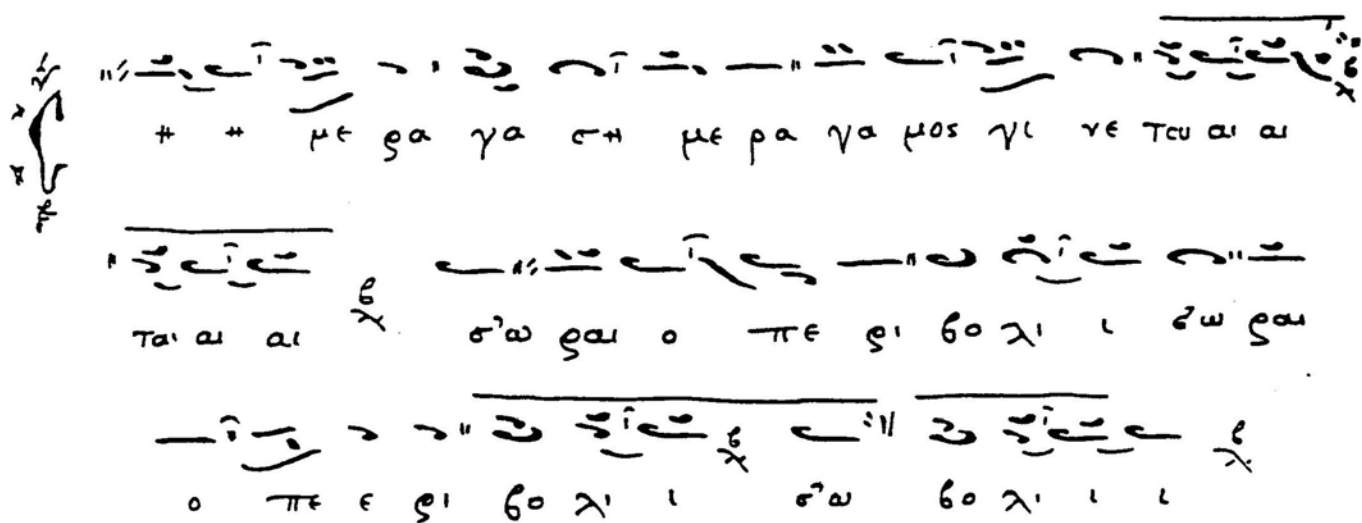
Staff 1: 1 1 5 1 3 2 2 1 1 1 4 0 5 1 3 2 1 1 1 1

Staff 2: 1 1 2 4 1 2 1 3 1

Staff 3: 1 5 0 4 1 5 1 5 0 4 1 1 1 2 4 1 1 1 1

Staff 4: 1 1 2 4 1 1 1

σάχος οὐδὲν ἔστιν ἄλλος



 * * με ρα γα σ η με ρα γα μος γι νε ται αι
 ται αι αι ε ραι ο πε ρι βο λι ι ε ραι
 ο πε ε ρι βο λι ι ε ραι βο λι ι ι

- Σήμερα χωρίζεται η μάνα από την κόρη
- Γαμπρέ τί νύφη ν' αγαπᾶς, νὰ μὴ τινε μαλώνεις.
 Γιὰν τὸ βασιλικὸ μπαζέ νὰ τινε καμαρώνεις.

A.6

Σήμερα γάμος γίνεται

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, each with a treble clef and a repeat sign at the beginning. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Above the notes, arrows indicate bowing directions: down (↓) and up (↑). Below the notes, numbers indicate fingerings: 1, 2, 3, 5, and 0 (representing the open string). The first staff contains 18 measures, and the second staff contains 18 measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

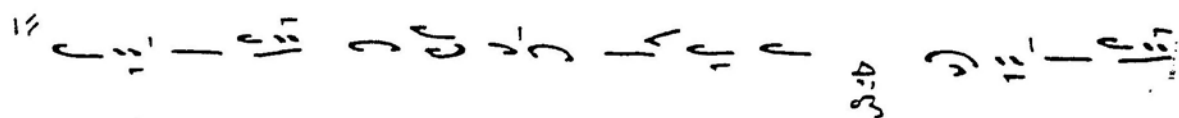
Staff 1:

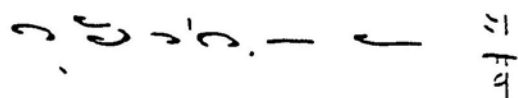
Measure 1: 3 (down), 1 (up), 3 (up), 1 (down), 3 (up), 1 (up)
Measure 2: 1 (down), 0 (up), 1 (up), 2 (down), 1 (up), 3 (up)
Measure 3: 1 (down), 3 (up), 1 (up), 3 (down), 1 (up), 1 (up)
Measure 4: 1 (down), 3 (up), 1 (up), 3 (down), 1 (up), 1 (up)
Measure 5: 1 (down), 0 (up), 1 (up), 3 (down), 1 (up), 1 (up)

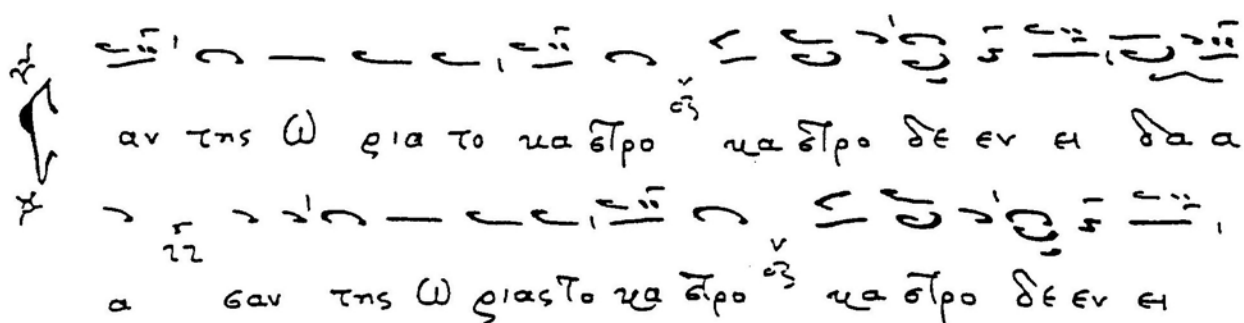
Staff 2:

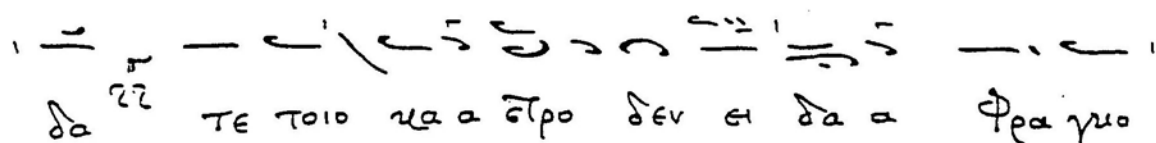
Measure 1: 1 (down), 1 (up), 5 (up), 1 (down), 3 (up), 1 (up)
Measure 2: 3 (down), 1 (up), 1 (up), 1 (down), 1 (up), 1 (up)
Measure 3: 2 (down), 1 (up), 3 (up), 1 (down), 1 (up), 1 (up)
Measure 4: 2 (down), 1 (up), 0 (up), 1 (down), 1 (up), 1 (up)

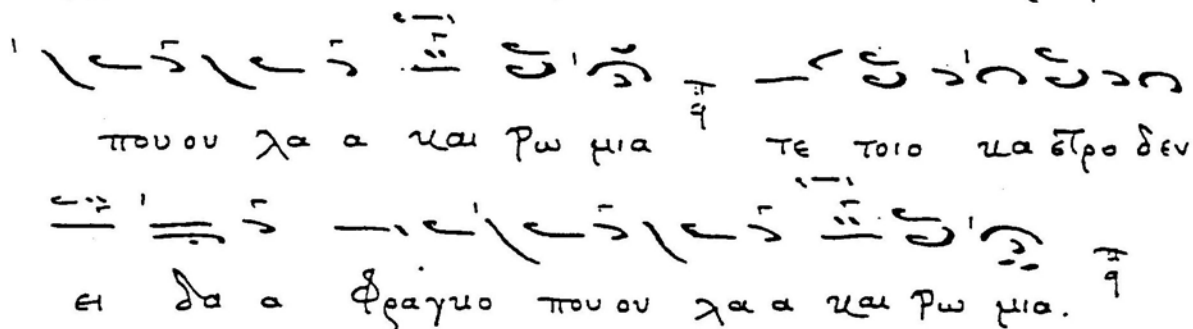
Ἀκριτιὸν Χίου, ἄχος ἅπαρ
 Ρυθμὸς ἄσημος

18 




 αν της ω ρια το καέτρο καέτρο δε εν ει δα α
 α σαν της ω ριας το καέτρο καέτρο δε εν ει


 δα τε τοιο κααέτρο δεν ει δα α φραγμο


 που ου λα α και ρω μια τε τοιο καέτρο δεν
 ει δα α φραγμο που ου λα α και ρω μια.

- Νά 'χει ἀσημένιες πόρτες κι ἀρδύρα κι αιδά
- τέτοιο καέτρο δεν είδα, φραγμοπούλα κι ῥωμά
- Τούρκοι τό πολεμοῦσαν χρόνους δώδεκα
- χρόνους, μίνους δεκατρείς, σὺ τό νού μου τόν κραταῖς.

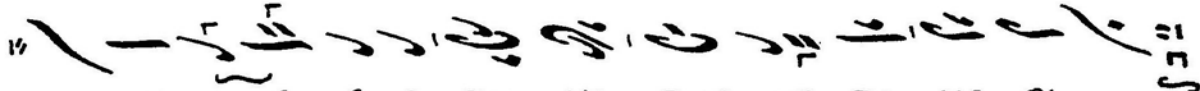
A.7

Σάν τής Ωριάς το κάστρο

A musical score for guitar in standard notation, consisting of seven staves. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, along with fingerings (numbers 1-5) and fret numbers (0-5). The score is divided into sections by repeat signs and includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The final staff ends with a double bar line and a sharp sign on the F line, indicating the end of the piece.

— Ἦχος ἡ Πα θ , ἀρχιελάγους
ῥυθμός τετράβημος

" 
ἀ γου ρος. ωε τρα α ωε λε κα α
α λη θεια κιο κι ι κω ρα τα α

" 
με ε ε ε ε το να του ου το. χε ρι
χει ει ει ει ει μω να κα α λο και ρι

— Κόρη ξανθή τὸν ἐρωτᾷ, κ' μέε' εἰς ὠλάγχνα τὸν μετᾷ
κόρη ξανθή τοῦ λέει, ὡς τ' ἀκούει κανεὶς κ' κλαίει:

— "Ἄγoure ὡς ἔν το χέρι σου, ὡς νὰ γινόμεν ταῖρι σου
καὶ ὠλεκαῖς μέ τὸ ἵνα, καλοκαίρι καὶ χειμῶνα; "

Άγουρος πέτρα πελεκά

4 2 5 0 4 0 5 2 5 2 5 0 0

5 0 5 2 5 0 4 0 4 2 4 0 0

ἦχος εἰς -> Βου ξ , Συστο Προποντιδης

Ρυθμὸς Τετράσημος .

ε ε μω ρε σε σε και νουρ για βαρ κα

μπη κα

σε και νουρ για βαρ κα α μπη η η κα
και ετο Μι χα λι τσι ε ε βη η η η

κα

- Βρί - μωρέ βρί - βρίενω ναῖτες παχηνάρια

βρίενω ναῖτες παχηνάρια και φαρειανε τὰ φάρια

- Έ - μωρέ έ - έχετε φαραδες φάρια

έχετε φαραδες φάρια, για να φαν τα παχηνάρια

- Έ - μωρέ έ - έχουμε παετα και χλώρια

έχουμε παετα και χλώρια* και πέντ έξι εκαδες χώρια

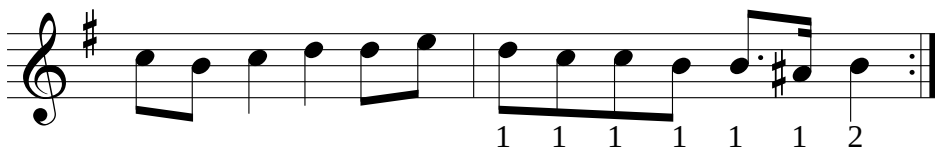
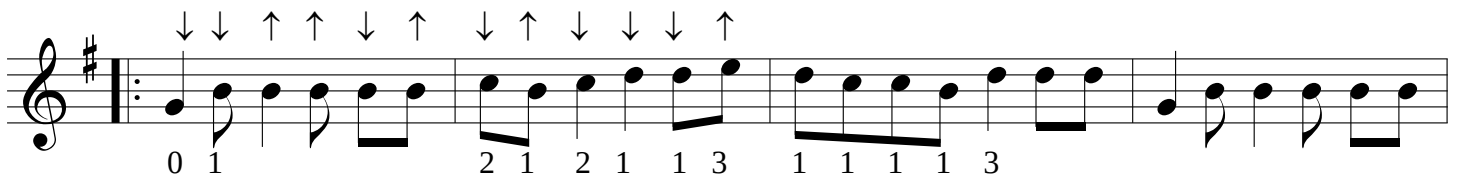
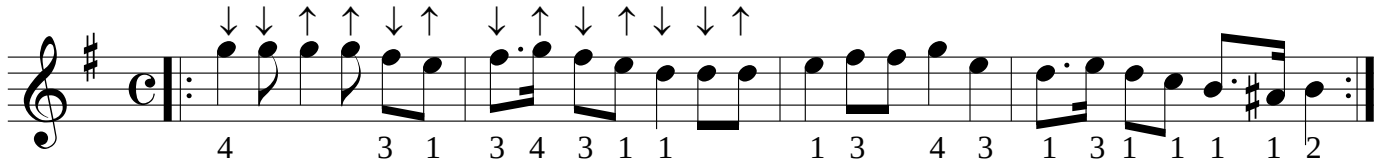
- Πα - μωρέ πα - πάρε βούρλα βούρλισέ τα

πάρε βούρλα βούρλισέ τα και πεχάντζα ζύγισέ τα .

* χλώρια : φρέσκα .



Σε καινούρια βάρκα μπήκα



— ἦχος ᾠή Πα ρ , Καλύμνου.

Ροδῖος ἐπτάσημος (καλαμάτιανός) " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ "

Ⓢ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
α α λα α ασ σα α α θα λασσα τους θα
ι̣ ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
λα ασ σι νου ου ους θα λασ σα ω μου
" ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
μη η του ους θα λασσο δε ερ νει εις θα α λασ
ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
σα ω μου και φε ερε το που λα α ω μου
ου
ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
θα λασσα ω αλμυ ρο ο ο νε ρο ο ο να
ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣ " ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ ε̣
σε ξε χα σω δεν μπο ο ρω ω ω ω

- Ροδῖέταμο = νὰ γίνεσαι -, τὴν πρέτα τους νὰ ραίνεις
- θαλασσα, πού τὸν ἐπριζες - ω ὦχ ἁμάν - ἁμάν
τῆς κοπελλιάς τὸν ἄντρα
- κι ἡ κοπελλιά εἶναι μικρή καὶ ἐν τῆς πᾶν τὰ μαῦρα.

θαλασσα ω ἄχμερς νες, νὰ σε ξεχάσω δὲν μπορῶ.
θαλασσα, θαλασσάνουμα, γιὰ σένα ζημερώνουμαι.

Το Θαλασσάκι

4 3 1 1 5 0 4 0 5 1 1 3 4 3 1 1 5 3 1 3 5 0

1. 0 4 0 0 1 5 1 3 4 3 1

2. 0 1 5 1 3 4 3 1

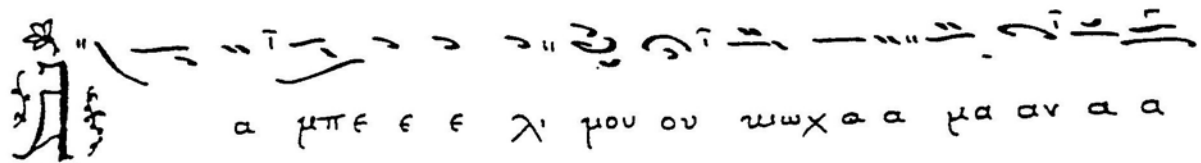
1. 1 1 3 1 5 0 5 1 3 5 0 1 3 5 0 1 3 5 0

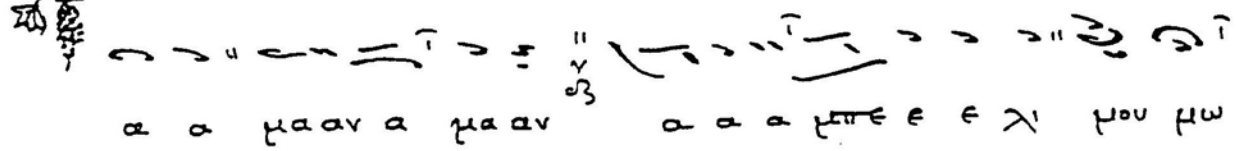
2. 1 3 5 0 1 3 5 0

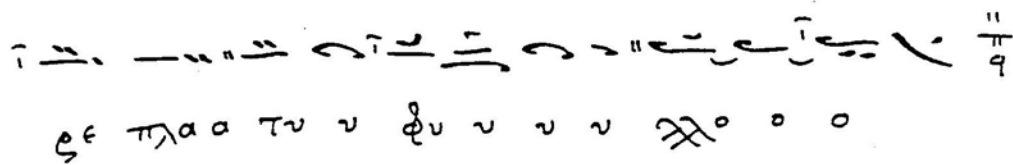
1 5 1 3 1 1 3 5 0 0 1 2 1 1 1 1 3 1 5 0

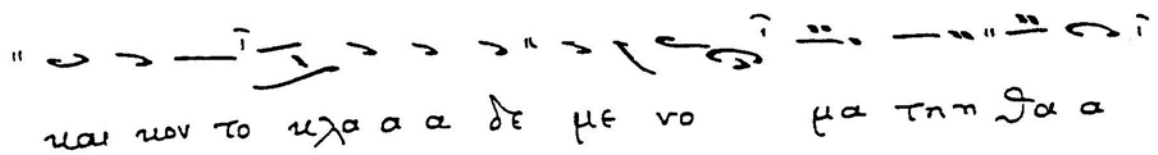
3 1 3 5 0 1. 0 2. 3

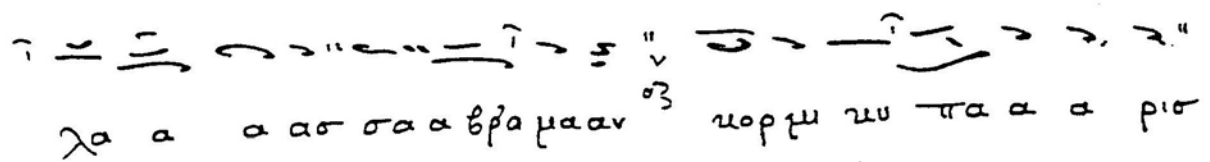
— Καλαματιανό, Πέλοποννήσος, ἦχος ᾠδῆς
 ῥυθμὸς 7-σημος

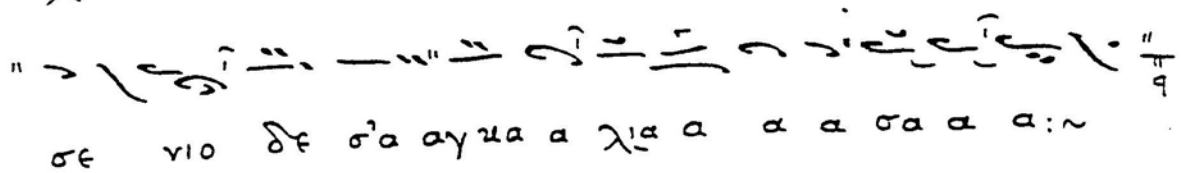

 α μπ ε ε ε λῖ μου ου πωχα α μα αν α α


 α α μα αν α μα αν α α α μπ ε ε ε λῖ μου μω


 εε πλασ τυ ν φυ ν ν ν ρο ο ο


 και κον το κλα α α δε με νο μα τη η θ α α


 λα α α ασ σα α βρα μα αν κορμ κυ πα α α ρισ


 σε νιο δε σ'α αγια α χια α α α σα α α:~

- Για δέν ανθῆς - για δέν καρπῆς
 σταφύλια για δέν κᾶνεις
 - μα τὸν οὐρανό, μα τὴν ἀχνοσιδίτσα
 πού 'χεις στὸ χαιμό.

- Για βάχε νιούς - καί σνάφε με
 γέρους καί κλάδετέ με
 μα τὴν πέρδινα
 πῶς τὸ 'παθα ὁ δόχιος καί μπερδεύτηκα.

Αμπέλι μου

The musical score for "Αμπέλι μου" is written in 7/8 time and consists of six staves of guitar notation. The first five staves include fingerings (arrows) and fret numbers (numbers below the staff). The sixth staff shows two endings.

Staff 1: 4 3 1 3 | 1 5 0

Staff 2: 1 5 1 | 5 0 | 5 1 3

Staff 3: 0 4 3 1 1 2 | 4 2 1 1 3 1 | 5 0 5 0 | 0 0 1 3 4 0

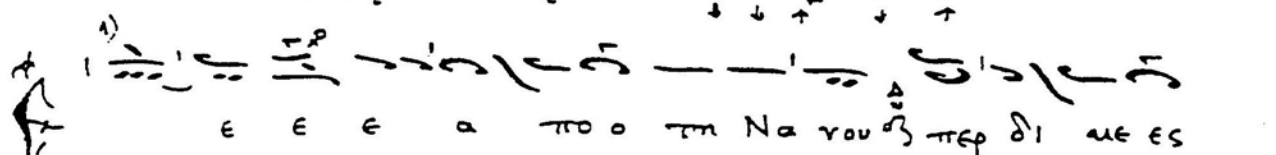
Staff 4: 1 0 1 3 | 1 5 0 | 4 0 3 4 0 5 | 1 3 5 1 3 5 0

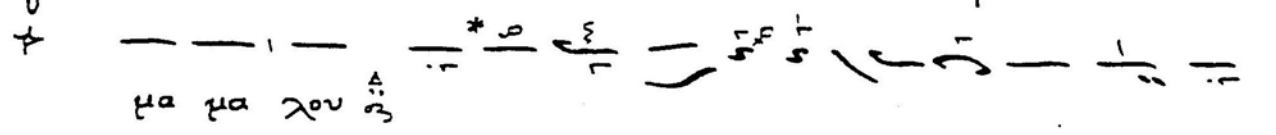
Staff 5: (No fingerings or fret numbers)

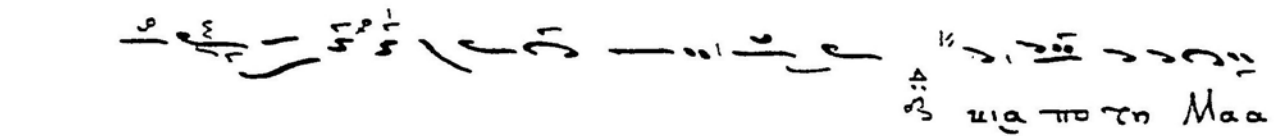
Staff 6: 1. 2. (Two endings)

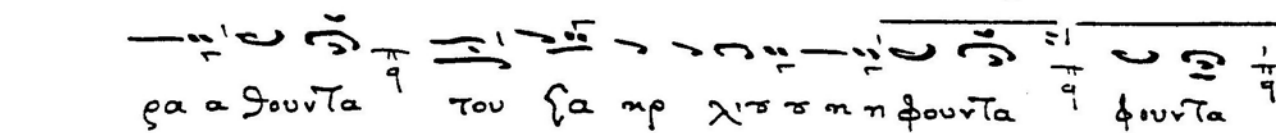
— „Απὸ τῆ Ναυοῦ“ , Σύμπος , ἦχος ᾠδὴ Πα ρ

Ριθμὸς 4σημος 1 2 3 4 5 6 7 8

1) 
ε ε ε α πο ο τη Να του ^A περ δι με ες


μα μα λου ^A


^A για πο τη Μαα


ρα α θούντα του φα ηρ χι σ σ η η φούντα φούντα

- "Ε, πάω στο χωριό, ετή θειά μου, τό Μαριώ.
τά γρόσια πού 'χες πούν'τα, του Καπρχιού ή φούντα

Από τη Νανού

1

1 4 3 1 1 1 0 5 1 3

1 0 5 1 1 1 2 3 4 2 1 1 1

5 1 5 0 4 0 5 1 3 0 1

1. 2.

Χορός «Βλάχα», Νάζον, ἄχος ὧς → ε = ε
 «Πυρρὸς 4-σφυος

[illegible]

- Νὰ τοῦ βιά-ζουν τὸ μαχαίρι = καὶ τὰ χέει, δὲν πονεῖ.
- Ἀπὸ τὰ γλυκὰ σου μάτια τρέχει ἀθάνατο νερό
καὶ σοῦ γύρεψα λιγάνι καὶ δὲ μοῦ ὅσες νὰ πῶ.
- Μέσ' σ' ἓνα βαθὺ χαλμάδι, σ' ἓναν ἀσπαρτουσιπὸ
ἡεῖ τὰ πάω νὰ υἱοποιηθῶ, ἄνθρωπο νὰ μὴ θωρῶ.

Χορός "Βλάχα", Νάξου

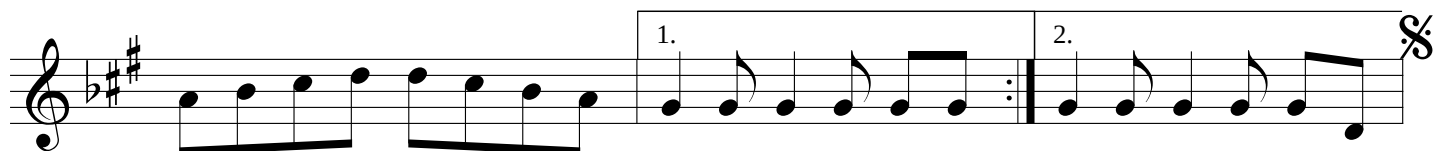
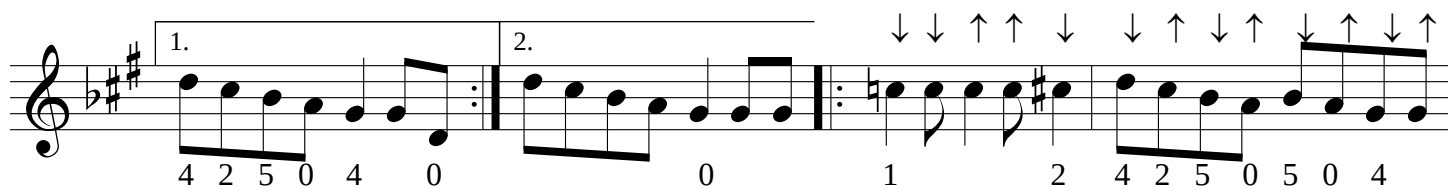
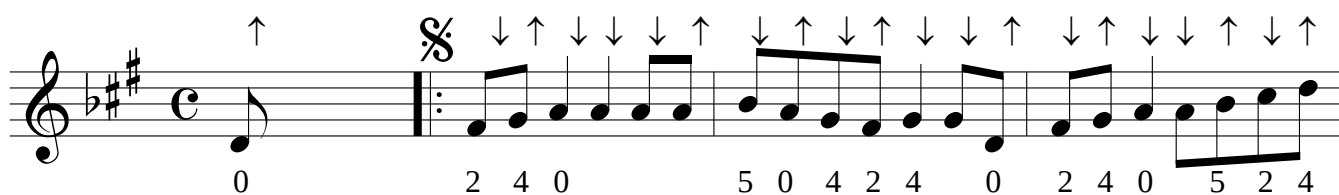
The image displays a musical score for a dance piece titled "Χορός 'Βλάχα', Νάξου". The score is written on three staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff includes a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. Above the notes, arrows indicate bowing directions (down for down-bow, up for up-bow). Below the notes, numbers indicate fingerings (1-4 for fingers, 0 for thumb). The second staff continues the melody with similar fingering and bowing indications. The third staff concludes the piece with a final double bar line.

— Ο Κάγκαλος
Συρτό , ἤχος ἡ δὲ Νη σ

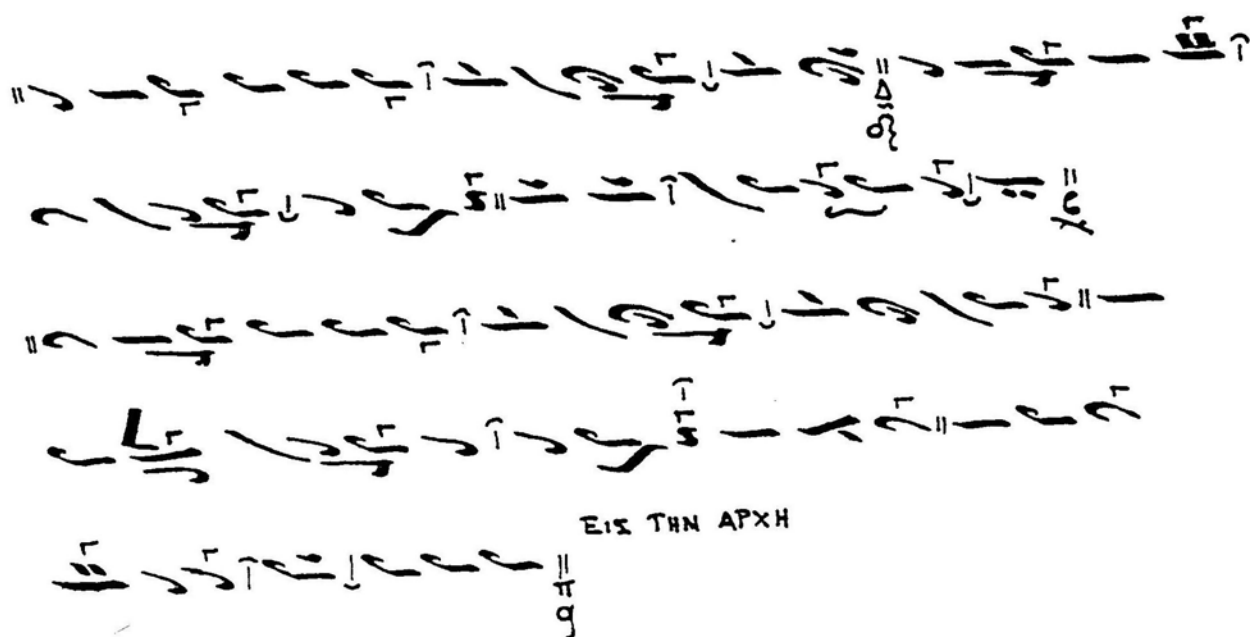
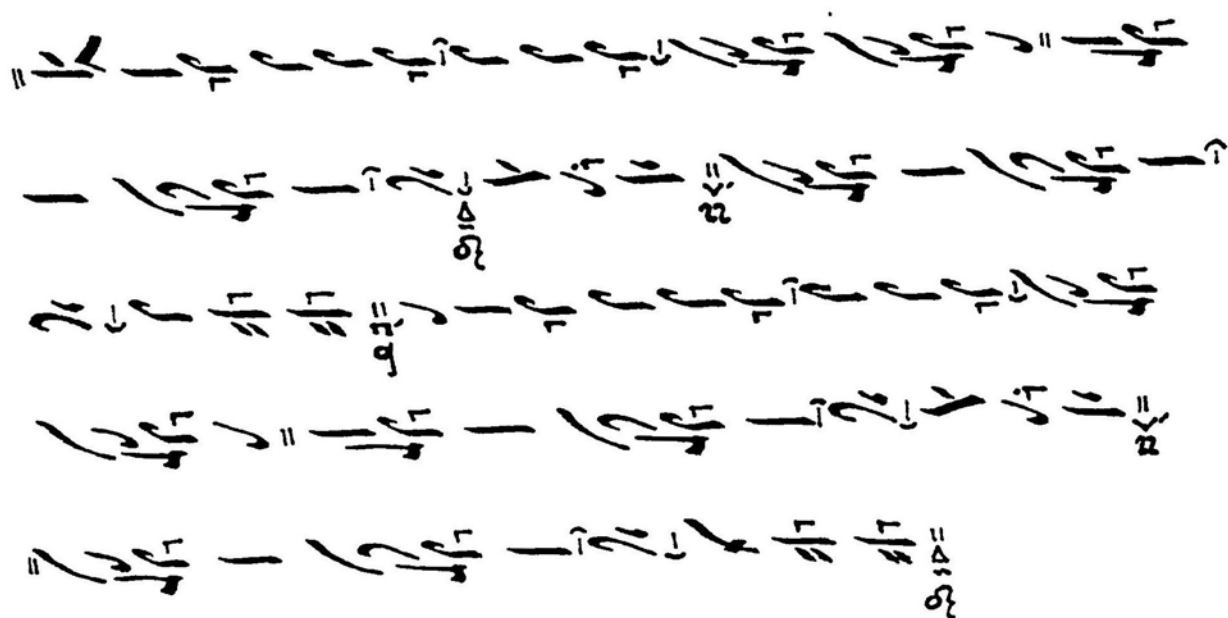
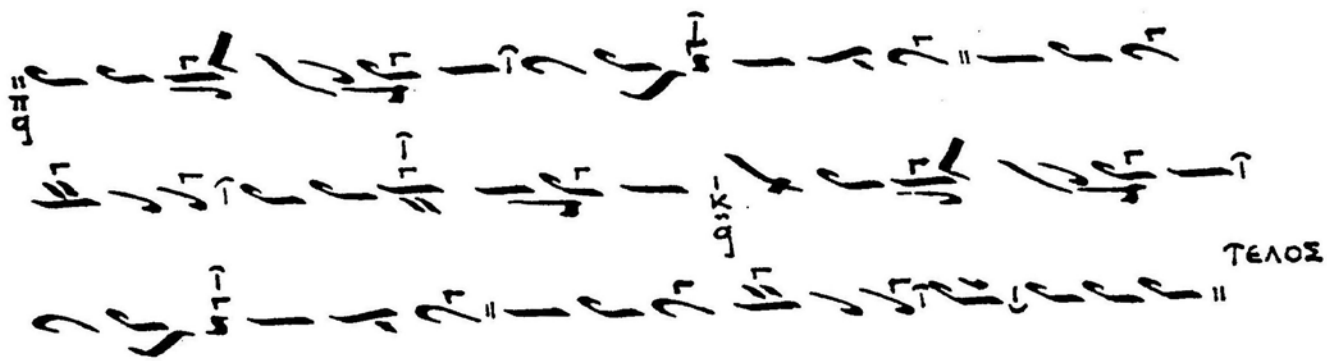
Τον κάγκαλο τον ωια α σα νε στη φυ
λα μη τον ωα νε τον χι
χιλοι οι τον ωαν ρη να ρη να κι μου χι χιλοι οι
τον ωαν α ωο ο μωρο στα

Χίχλοι τὸν ὠᾶν ἀπὸ μῦροστα καὶ δυο χιλιάδες αἰῶ
στή μέση ὠᾶει ὁ Κάγκαλος ἐκυρτὰ παρακαλῶντας·
—“Νὰ μὴ μέ ὠᾶτε ἀπὸ χωρὶο ῥῆτε ἀπ’το Λιδωρικί
γιατὶ ἔχω ἐχθροὺς αὐοὺ χαίρονται κι ἀγάπῃ πικραμένη”

Ο Κάγκαλος



Χορός τῶν Μαχαιριῶν, Κατωσαδοκίας
 ἤχος ᾠ Πα ρ , Ρυθμός 9-6ημος



Χορός των Μαχαιριών, Καππαδοκίας

This musical score is for a traditional dance from Cappadocia. It is written in 9/8 time, indicated by the '9' over the '8' in the time signature. The key signature has one sharp (F#), and the piece begins with a repeat sign. The notation consists of seven staves of music, each with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes. Rhythmic accents are shown with arrows above the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with repeat signs and a final double bar line.

0 3 1 3 1 1 0 1 3 5 1 0 1 3 1 0 1 3 1 3

1 3 1 1 1 1 2 1 3 1 2 1 2

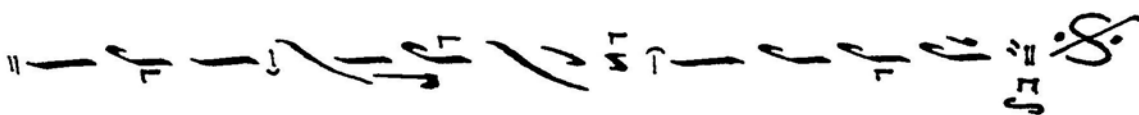
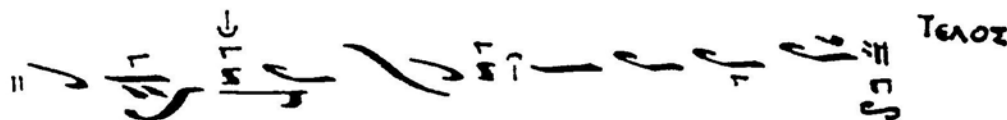
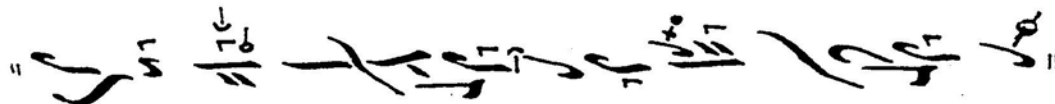
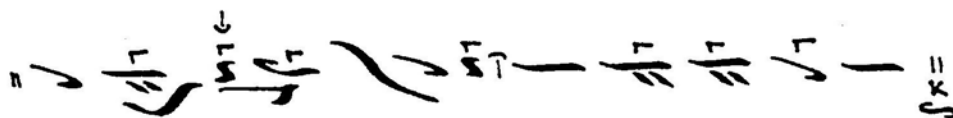
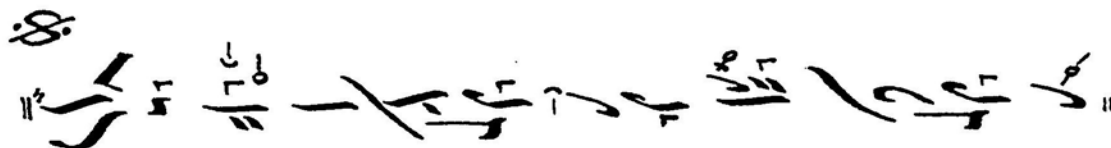
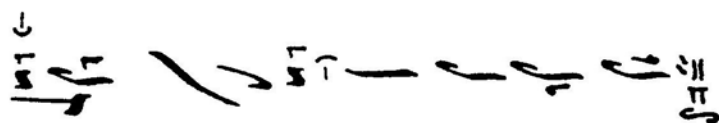
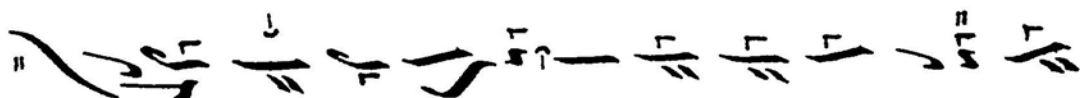
1 3 1 1 3 4 0 5 1 3

1 1 1 1 1 1 1 2 4 1 1 1 1 0

1 3 1 0 1

0 2 1 1 1 1 0 1 3 5 1 0 1 3 1 0

Μεγαρίτικος Καρσιχάρης
 ἤχος π̣ε̣ Πα ρε



Μεγαρίτικος Καρσιλαμάς

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes six staves of music, each with fingerings (0-5) and bowing directions (downward and upward arrows). The score begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The first staff includes fingerings 2 4 0 5 0 4 0 and 4 0 5 2 1 3 4 3 1. The second staff includes fingerings 5 1 3 1 2 5 0 4 0 and 3 1 5 1 3 1 3 1 1 3 1 1. The third staff includes fingerings 5 1 3 1 2 and 3 1 3. The fourth staff includes fingerings 0 5 and 5 0 5 2 5 0 4, and is marked with *FIN*. The fifth staff includes fingerings 0 5 2 5 0 4 0. The sixth staff ends with a repeat sign and a key signature change to one sharp.

2 4 0 5 0 4 0 4 0 5 2 1 3 4 3 1

5 1 3 1 2 5 0 4 0 3 1 5 1 3 1 3 1 1 3 1 1

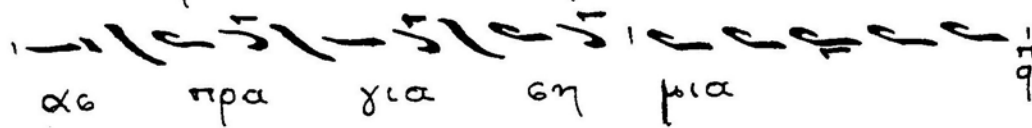
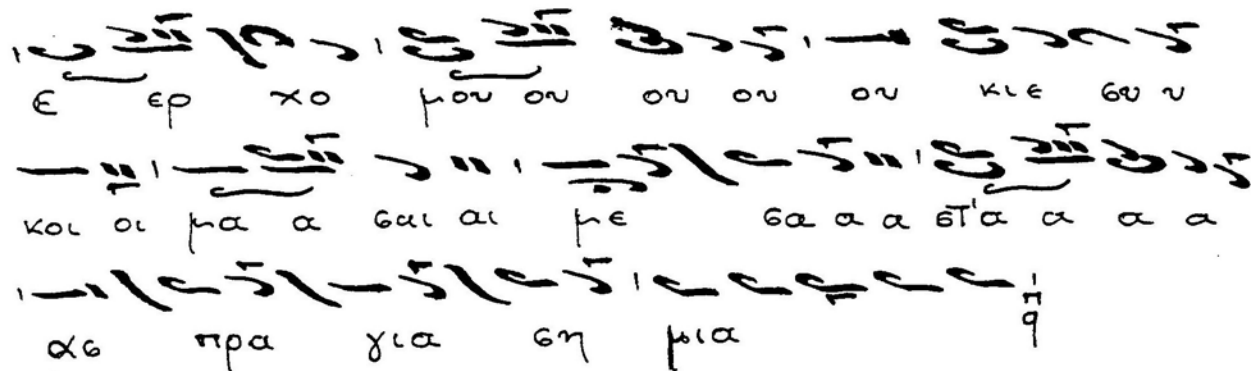
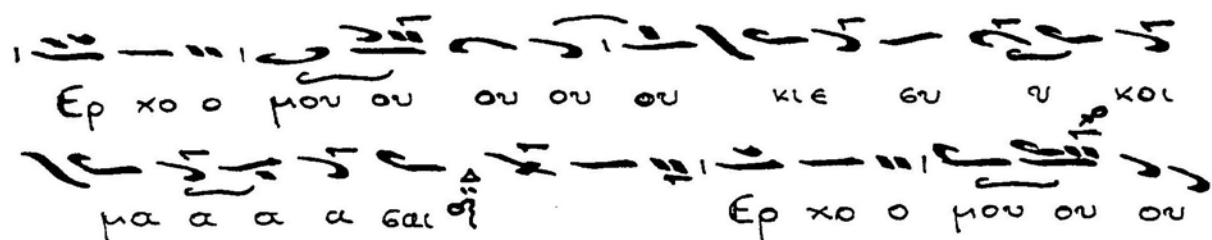
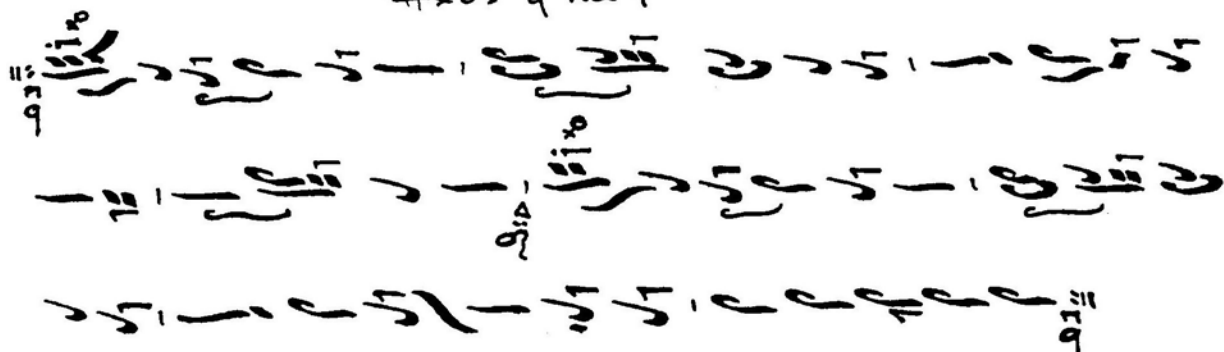
5 1 3 1 2 3 1 3

0 5 5 0 5 2 5 0 4 *FIN*

0 5 2 5 0 4 0

FIN

"Ερχομαι κι ἐσύ κοίτασαι
 Πατανάδα ὑπὸ τὸ λιβίδι κ' ἐν Μάκρῃ
 Ἕχος ᾧ Πα ρ



Λιβισσιανή μου πέρδικα

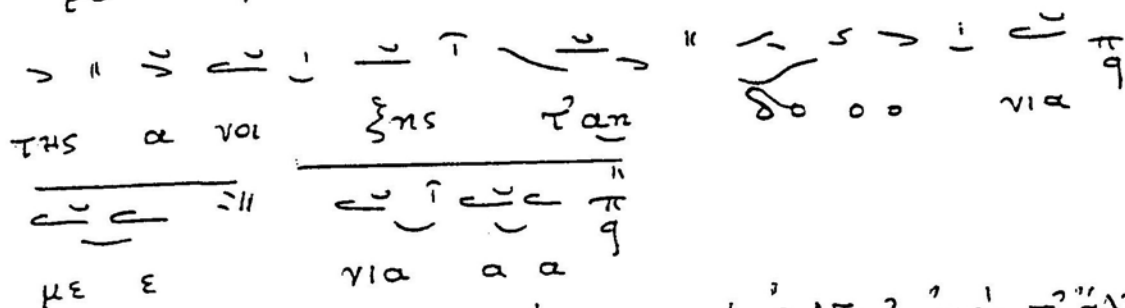
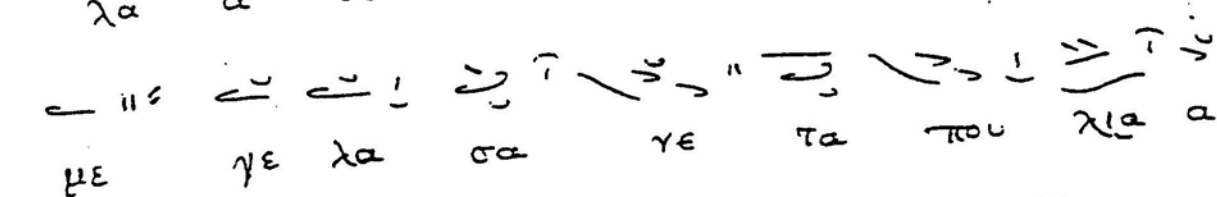
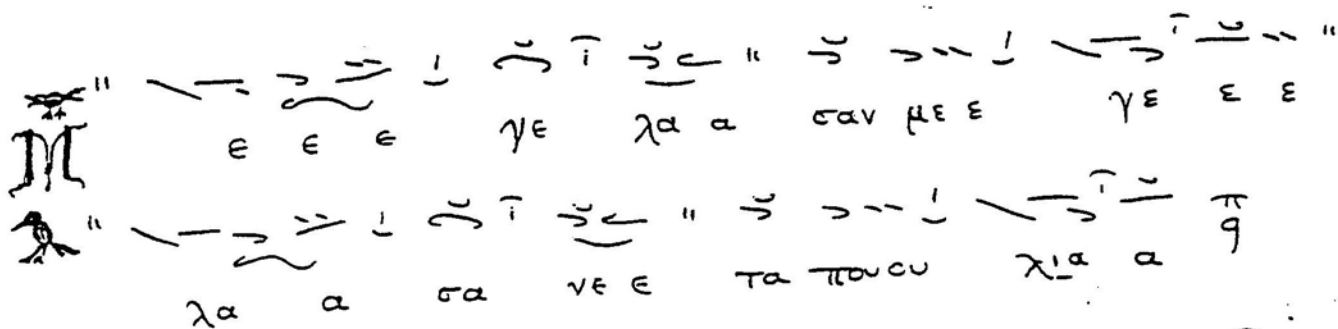
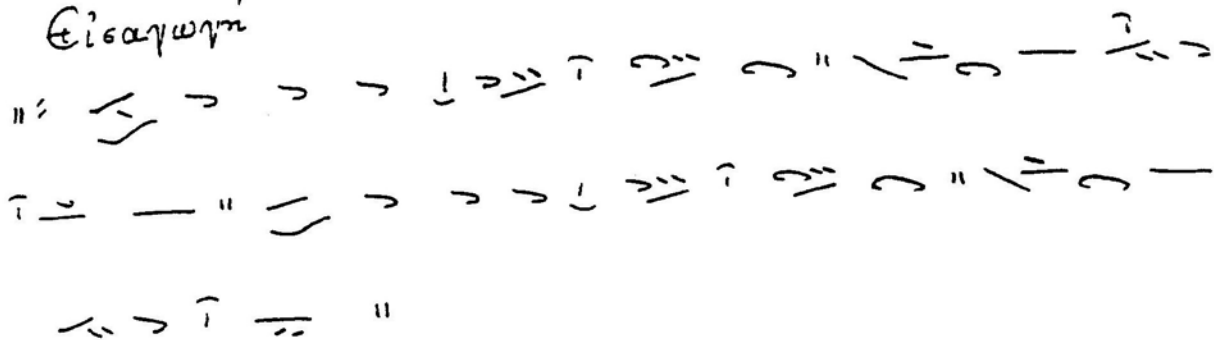
1 2 1 0 5 0 0 5 0 5 2 0 5 2 1 0 1 2 5 0 5 0

0 1 1 1 1 2 1 0 1 1 1 2 1 0 0 5 1 0 0 1 2

Συγκρατικό Θράκης

Γήχος 3 Πα 9, Ρυθμός 9-σημος

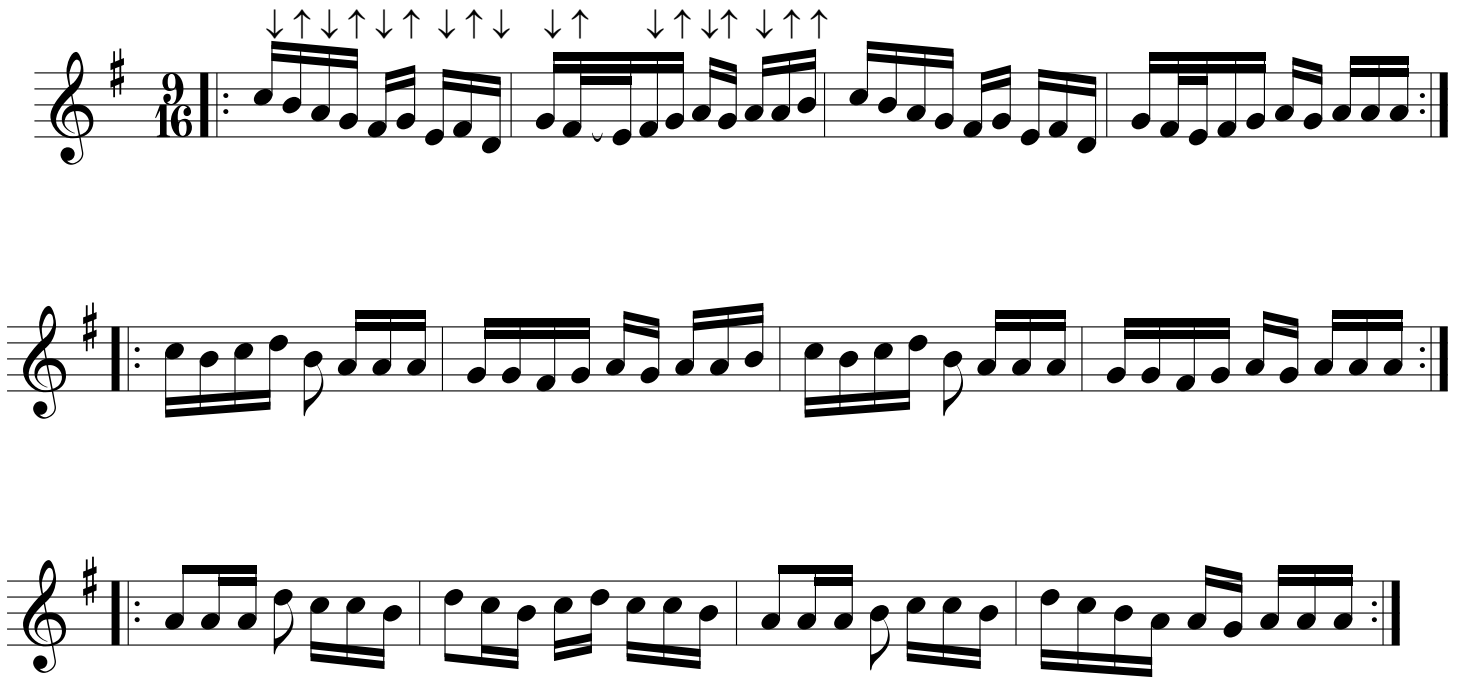
Είσαγωγή



- κι έχτισα τὸ σπιτάκι μου πλὺτ' ἀπὸ τ' ἄλλα
- μ' ἔφτα μ' ὀχτὼ πατώματα μ' ἑξήντα παραθύρια.



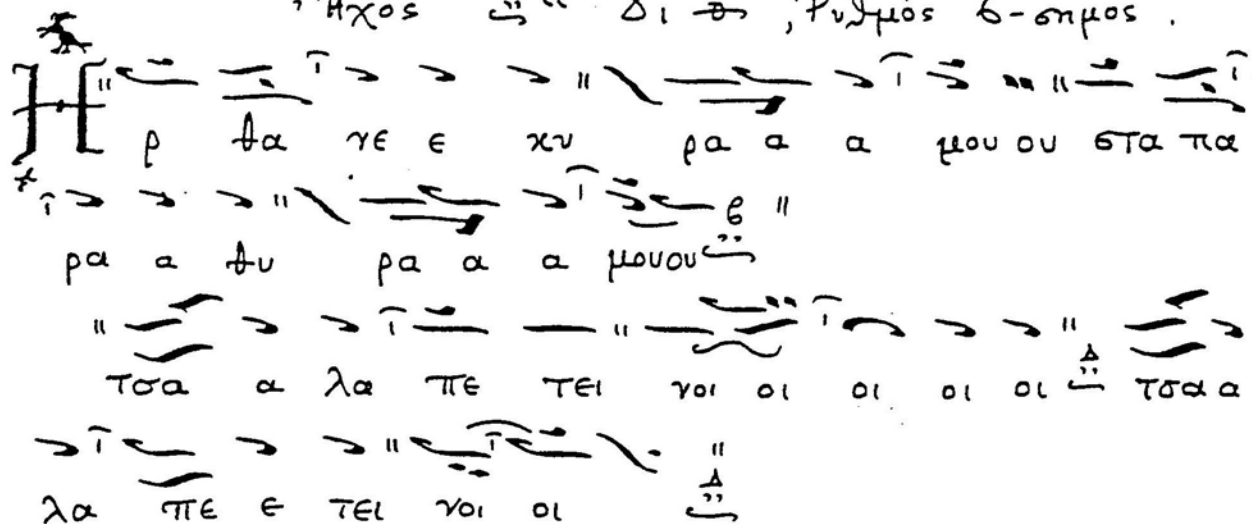
Με γέλασανε τα πουλιά



Οἱ τβαλαπετεινοί

Κωνσταντίνου πόλεως

ἤχος ᾠδῆς, Ρυθμός 6-σημος.



 ρ θα γε ε κυ ρα α α μου ου στα πα

 ρα α θυ ρα α α μου

 τσα α λα πε τει γοι οι οι οι οι τσα α

 λα πε ε τει γοι οι

- Κού, κού, κού τειρίζουν
 κοί, κοί, κοί βοϊζούν

και μέ λοιδороῦν* (δισ)

- 'Αχ, κυρά-Μαργιώρα
 που 'ν' ἔμορφιά σου

τά σγουρά μαλλιά (δισ)

- Τ' άεπρισεν ὁ χρόνος
 τά φθειρεν ὁ πόγος

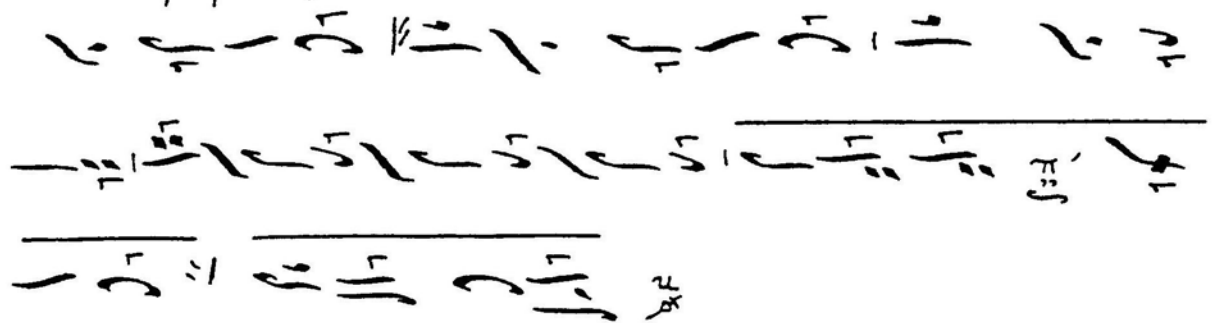
τά σγουρά μαλλιά (δισ)

* λοιδороῦν = κοροϊδεύουν (λέξη αρχαία)

Οι τσαλαπετεινοί

The musical score for "Οι τσαλαπετεινοί" is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff includes fingerings (1, 4, 1, 1, 5, 1, 3, 1, 1, 1, 2) and articulations (down, down, up, down, down, up, down, up, down, up, down, down, down, up, down). The second staff continues the melody. The third staff includes fingerings (4, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 1) and articulations (down, up, up). The fourth staff includes fingerings (3, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1) and articulations (down, down, up, down, up, down, up, up). The score concludes with a double bar line.

Γαλανή - Γαλαξιανή
 (Ὠρτό Μακεδονίας, ρυθμός 4-6ημος, ἦχος Δι
 Εἰσαγωγή [ὀργανικό])



Με καλεσε μααρ χοοντισσα Γαα
 λα νηη Γαα λαα ξιαα νηη με καλε
 σε μααρ χοοντισσα κοορη Καα λαα μαα
 τιαα νηη

ναα φαω ναδαι πηησω μαωρα μαπα
 να φιι ληη ηηη σωι - οργ - ιηη σω

= Μι στρώνει στρώσις δώδεκα - Γαλανή Γαλαξιανή
 " " " " - κορη Καλαματιανή
 κι εἶνα χρυσό πάπλωμα* (4 φορές)

- Πέφτ' ἀγκαλιάζω κούτεouro - θέμου, ξημέρωσέ με
 - Μὲ κάλεσε καὶ μὰ φτωχή - νὰ φάω, νὰ δειπνήσω
 - Μι στρώνει μὰ παλιό φαθα - κι εἶνα παλιό πάπλωμα*
 - Πέφτ' ἀγκαλιάζω μάλαμα - θέμου, μὴν ξημερώσει

* τραγουδιέται „παπλώμα“

Γαλανή - Γαλαζιανή

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first staff contains a sequence of notes with fingering numbers (1, 3, 5) and articulation marks (up and down arrows). A repeat sign with a double bar line and a colon follows. The second staff continues the sequence with more notes, fingering numbers, and articulation marks. The third staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff continues the sequence with more notes, fingering numbers, and articulation marks. The fifth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign with a double bar line and a colon.

1. 2. 1.



δ'. Τί ἔχουν τῆς Μάνης τὰ βουνά (Πηδηχτό (Τσιαμού) Πελοποννή-
 σου - Ἱστορικὸ Καταγραφή: Γιάννης Τσιαμούχης
 Χρόνοι 6, Ρυθμικὴ ἀγωγή μέτρια.

Ἦχος ᾠδὴ Γα β

Δ' ἴν τε τίε ε χου ου ουν της Μα νης πτεχων
 της Μα α νη ης τα α βου ου ου ου να α μω ω ω ρ α
 ρα α α α πη α α α α α μα αν και
 και αι αι αι αι ετε ε ου ου
 πα α α λη α ρα πη
 βου ου ου ρω με να

Ἄϊντε — Τί ἔχουν τῆς Μάνης - τα βουνά — μωρ' Αράπη
 —αμάν και παληαράπη— και στέκουν βουρκωμένα;

Ἄϊντε — Κάνε βοργιάς - τα φύσηξε — μωρ' Αράπη
 —αμάν Γιουσούφ Αράπη— κάνε νοτιάς τα πήρε;

Ἄϊντε — Μάηδε βοργιάς - τα φύσηξε — μωρ' Αράπη
 —αμάν καϋμένε Αράπη— μάηδε νοτιάς τα πήρε.

Ἄϊντε — Γιουσούφ Αράπης - πέρασε — μωρ' Αράπη
 —αμάν και παληαράπη— και στέκουν βουρκωμένα.

Τί έχουν της Μάνης τα βουνά

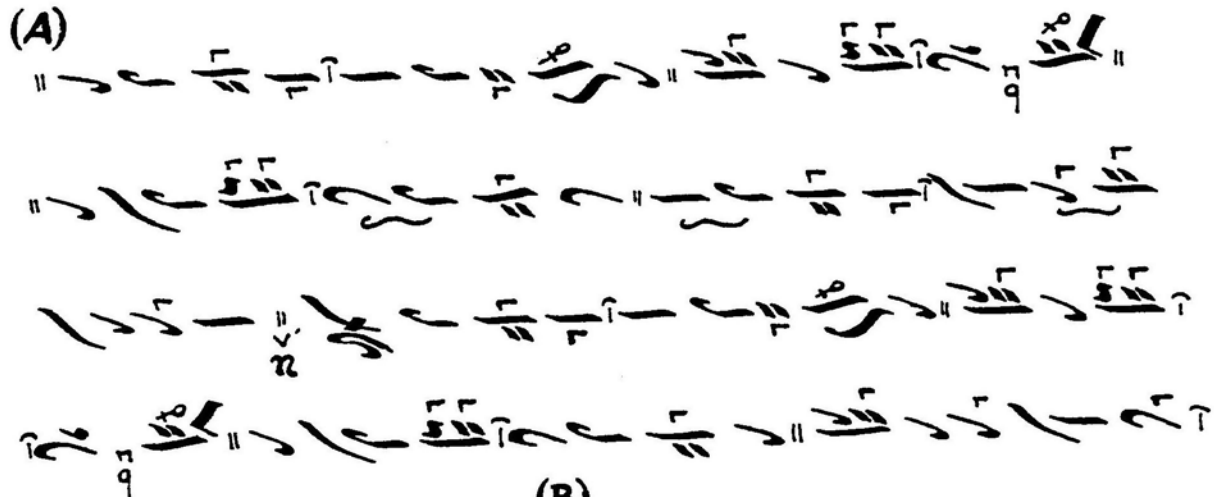
1 4 1 5 1 3 4 1 1 1 3 1 1

1 3 1 1 1 1 0 1 0 4 0 1 3 1 3 1 1 1 0 1 4

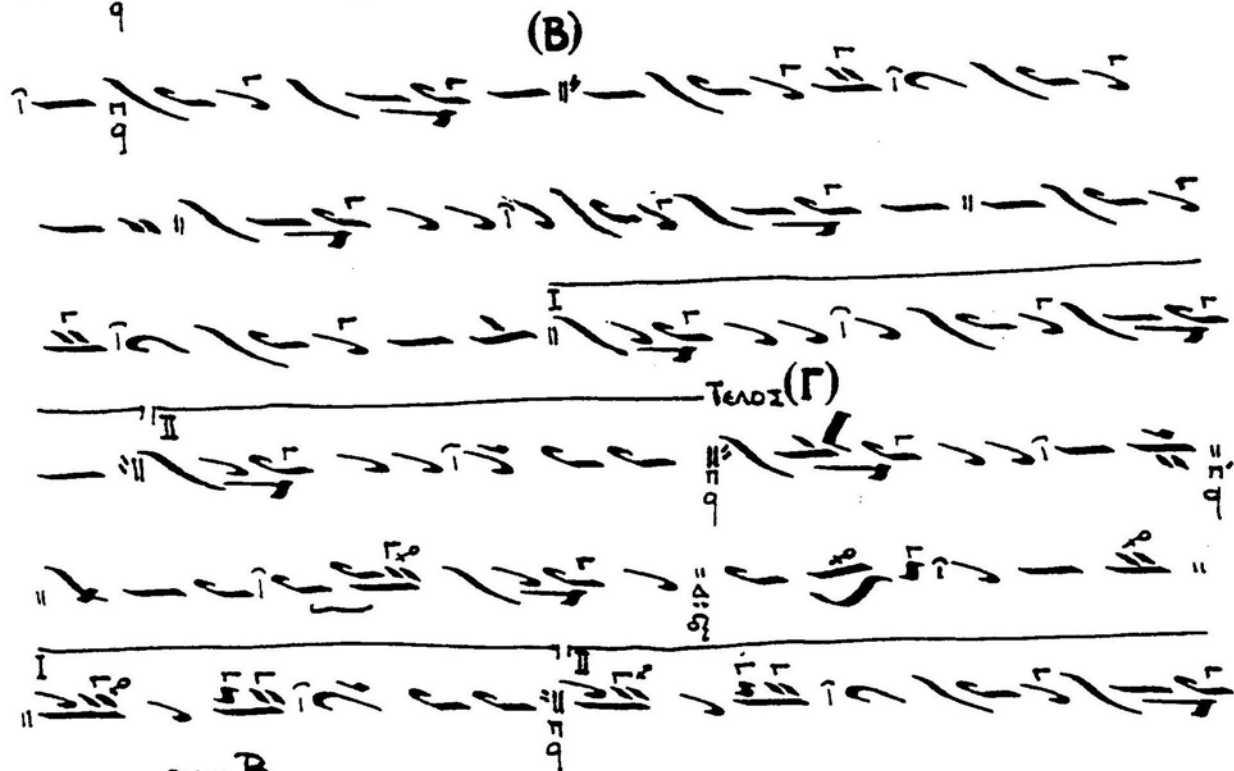
1 3 1 3 3 1 0 3 1 3 1 1 1 0 4

Ἀργεΐτικος Καλαματιανός
 ἦχος ᾠ Πα ρ , Ρυθμός ἐωτάσημος.

(A)



(B)



στο Β

—
 —
 —

Αργεΐτικος Καλαματιανός

4 0 5 1 3 1 3 4 3 1 3 1 1 5 1 0 1 2 1 1 1 3 5 1 3 5

1 3 1 1 2 1 2 4 2 1 2

1. 1 3 1 0 1 0 0

2. 2 1 1 1 2 4

1. 1 3 4 3 1 1 2 1 1 5 1 3 4 3 4 3 1 5 1 0

2. 2 1 1 1 2 4

1. 3 4 3 1 5 1 0

2. 2 1 1 1 2 4

ἡ χάρις ἅπασι, τῆς ζωῆς αἰωνίου, καὶ τοῦ κράτους τοῦ αἰωνίου, ἀπὸ τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἀμήν.

Ρυθμός ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ.

A χ π ζε νη τεϊα το ο χαί ρε ε ται
| - ερτ. - εζ τζι | ι ι θα α ε ε ε ε
| / = 5 - = 7 / - 5 = 1 / = 5 9 5 5
| / = 5 - = 7 / - 5 = 1 / = 5 9 5 5
| / = 5 - = 7 / - 5 = 1 / = 5 9 5 5
το μο έχο λου ου ου ου ουχου δο ο ο ο ο
| / = 5 - = 7 / - 5 = 1 / = 5 9 5 5
μεν ει γα να α.α σι γα να σι γα
| / = 5 - = 7 / - 5 = 1 / = 5 9 5 5
να και τα α πει ει να!~.

- Ἄχ - Ἐγὼ - ἡμεῖς ποὺ τόσ' ἔτεια μέ τέλημα εἶπες μου
σιγανά, σιγανά, σιγανά πατὴρ σὴ γῆ.
- Ἄχ - Ἀνάθεμά σε, ζευγτεριά, ἔσέ καὶ τὸ καχό σου
σιγανά, σιγανά, σιγανά καὶ ταπεινά.
- Ἄχ - Μοῦ πῆρες τὸ παιδάκι μου καὶ τόκαρες εἰς ὅσου
σιγανά, σιγανά, σιγανά πατὴρ σὴ γῆ.

Τζιβαέρι

0 1

1 5 3 1 1 0 1 2 1 3 1 1 1 1 1 0

1. 2. 4 # 3 1 3 4 0 1 4

1 2 1 3 1 2 1 0 1 2 1 5 3 4 3 1

1 1 1 3 1 2 0 1 4

♩